

ALLEGATO 5

CRITERI DI GIUDIZIO

4.1 Regole generali per Eventi Convenzionali

Le seguenti regole si applicano alle sezioni di singolo, duo e combi; le informazioni pertinenti o specifiche per ogni sezione sono evidenziate nei punti corrispondenti.

- 4.1.1 Il giudizio inizia quando il o i concorrenti assumono la posizione di danza e termina solo quando la musica si ferma. Il giudice deve controllare i suoi punteggi durante tutta la danza e modificarli, se necessario.
- 4.1.2 Se un concorrente sospende la danza prima della fine, riceverà il punteggio più basso. Fatta eccezione per delle brevi interruzioni di una danza a causa di collisioni, errori tecnici o altri eventi simili.
- 4.1.3 Le Danze standard nella sezione combi devono essere eseguite in una Presa Chiusa per tutto il tempo. Se un concorrente ignora questa regola deve ottenere il punteggio più basso in quella danza.
- 4.1.4 Al giudice è vietato avere qualsiasi discussione sui concorrenti e/o le loro prestazioni con qualsiasi persona prima della conclusione della competizione.
- 4.1.5 I seguenti criteri sono numerati in base alla loro importanza, cioè un errore nella 'Musica' è più grave di uno in 'Equilibrio e armonia' e così via.

I criteri di valutazione sono costituiti dai seguenti principi:

- 1. Finalità
- 2. Musica
- 3. Movimento
- 4. Coreografia, presentazione, carisma

4.2 Scopo

- 4.2.1 La Danza Sportiva Paralimpica è regolata dall'IPC. Pertanto, l'attenzione deve essere focalizzata sui ballerini in carrozzina. In caso di danze combi, l'attenzione deve essere concentrata sul ballerino in sedia a rotelle come parte principale della coppia.

4.2.1.1 Armonia, interazione e connessione

La sfida principale è raggiungere 'l'integrazione e la coesione'. I ballerini devono mostrare una relazione tra il corpo e la carrozzina, tra ballerino e ballerino. Nel caso di sezioni duo e Combi entrambi i ballerini devono danzare in armonia e contribuire in pari misura alla buona riuscita della performance. I movimenti della coppia devono essere coordinati e nessun partner sarà dominante.

4.3 Musica

- ritmo
- tempo
- musicalità

4.3.1 I concorrenti devono ballare seguendo il tempo della musica. Il ritmo di base di ogni danza e tutte le variazioni devono essere riconoscibili. Questo vale per tutte le danze (singolo, duo o Combi). Tutti i ballerini in sedia a rotelle devono dimostrare il tempo esatto principalmente con azioni di spinta e di tiro, oltre che con il blocco esatto delle ruote. L'interpretazione di Ritmica musicale deve essere visibile con i movimenti del corpo, della testa, delle braccia e delle mani. Anche nelle posizioni di presa chiusa nelle sezioni duo o combi, devono ugualmente essere evidenti il tempo e il ritmo.

4.3.2 L'atleta in piedi deve dimostrare il tempo e il ritmo esatti secondo lo sviluppo nella Danza Sportiva, cioè si devono notare le tendenze tipiche e stilistiche dell'interpretazione ritmica.

4.3.3 Tutti i ballerini devono mostrare musicalità, vale a dire l'interpretazione delle finezze della musica che ha un'importanza maggiore dei battiti, delle battute e del ritmo.

4.4 Movimento

4.4.1 I movimenti e l'amalgamazione devono avere un carattere appropriato alla danza.

4.4.2 I movimenti di base dei **ballerini in sedia a rotelle** dovrebbero essere visibili e adattati nel controllo ritmico della sedia a rotelle, nonché nell'adeguata integrazione dei movimenti ritmici della testa, le braccia, le spalle e la parte superiore del corpo.

4.4.3 I movimenti di base degli **atleti in piedi** sono orientati ai movimenti usuali nella Danza Sportiva internazionale.

4.4.4 Sebbene la maggior parte dei ballerini siano diversi nel modo di muoversi e abbiano diverse abilità, i movimenti devono essere adattati ad ogni persona o coppia armoniosamente. La qualità dei movimenti è molto importante.

4.4.5 Il movimento e la tecnica consistono dei seguenti elementi:

Carattere (della musica)

- posizione
- presa

Tecnica (qualità dei movimenti)

- equilibrio
- relazione, guida
- lavoro del corpo, linee del corpo
- lavoro dei piedi, utilizzo della sedia a rotelle
- sollevamenti (lift)

4.5 Carattere della musica

- 4.5.1 Ogni danza ha il proprio carattere. Questo deve essere visibile nei movimenti, nella posizione e nella presa oltre che nell'uso dello spazio e nella direzione. Lo scopo dei ballerini nella Danza Sportiva Paralimpica deve essere quello di assimilare il carattere delle Danze Standard e Latine nel modo che la Danza Sportiva ha sviluppato nel corso degli ultimi decenni.

4.5.1.1 Presa

Per ogni danza è importante la presa appropriata. Il ballerino in sedia a rotelle deve avere una posizione di seduta eretta, la linea del collo dritta e la testa perpendicolare. L'atleta in piedi deve avere una posizione eretta, che può essere modificata al fine di raggiungere l'armonia della coppia.

Le danze standard nella sezione combi devono essere eseguite in una posizione chiusa. Per il duo sono ammesse posizioni aperte e chiuse.

Per le danze latine la guida può avvenire con una o entrambe le mani o le braccia. È concessa la presa libera.

4.6 Posizione

- 4.6.1 Le posizioni da utilizzare sono:

- posizione chiusa, posizione aperta, "contra position"
- posizione fianco a fianco (side by side)
- posizione promenade chiusa e aperta
- "counter promenade position" chiusa e aperta
- posizione ombra, posizione "fan"
- posizione libera

4.7 Tecnica (qualità dei movimenti)

- 4.7.1 Il giudice deve determinare se il movimento è in sintonia con il carattere della danza e valutare i sollevamenti e abbassamenti, le oscillazioni e l'equilibrio dei concorrenti. Una buona oscillazione giustifica il miglior punteggio solo se il movimento è controllato ed equilibrato.

4.7.1.1 Equilibrio

L'equilibrio è la base di ogni movimento coordinato. Ogni singolo ballerino deve essere in equilibrio, cioè la posizione eretta di base viene assunta indipendentemente dal partner attraverso una tensione adeguata del corpo. Questo equilibrio deve essere visibile sia in posizione ferma che nei passaggi in movimento.

4.7.1.2 Relazione, guida nelle danze in duo e combi

L'equilibrio / uguaglianza nella danza tra la coppia nell'esecuzione e nel mantenimento dei movimenti deve essere pari.

Se un ballerino rimane passivo, mentre viene tirato e spinto dal suo partner, il giudizio sarà più basso rispetto a una collaborazione armoniosa con la partecipazione attiva di entrambi i ballerini. I passaggi lunghi nelle danze latine, eseguiti in posizione libera in cui ogni partner 'agisce' da solo, devono essere giudicati con un punteggio più basso rispetto a una performance armoniosa in interazione con adeguate alternanze di Posizioni Chiuse, Aperte e Libere.

Negli eventi di Classe 1 e Classe 2 nel Combi Standard spingere la sedia a rotelle con il piede del partner in piedi non dovrebbe far sì che la sedia a rotelle inizi a muoversi.

Negli eventi di Classe 1 e Classe 2 nel Combi Standard le gambe del partner in piedi non devono fermare il movimento della sedia a rotelle.

4.7.1.3 Lavoro dei piedi, linee del corpo nelle danze singole, in duo e combi

Il termine 'linee del corpo' si riferisce alla coppia nel suo complesso o alle persone nella sezione singola, sia durante i movimenti che nei passaggi delle figure. Esso comprende:

- oscillazione e dondolio al posto giusto
- linee delle braccia, linea della schiena, linee delle spalle
- linea del bacino (atteggiamento pelvico) e linee delle gambe (per il partner in piedi)
- linee del collo e della testa, linea sul lato destro e sinistro
- oscillazione, sollevamento e abbassamento

4.7.1.4 Utilizzo della sedia a rotella nelle sezioni singolo, duo e combi

- Il lavoro della sedia a rotelle deve essere visibile secondo ogni stile di danza, latina o standard.
- I ballerini in sedia a rotelle devono dimostrare la padronanza nei movimenti sedia a rotelle secondo la danza specifica, latina o standard. (Rotazioni, controllo della velocità, movimento sul posto, arresto, bilanciamento, avanzare, indietreggiare, presa)
- Il controllo della sedia a rotelle è essenziale; i ballerini devono dimostrare la padronanza nel governare la sedia a rotelle nello spazio mentre ballano. Non solo la rotazione.
- I ballerini in sedia a rotelle devono mostrare coordinamento, controllo della carrozzina e movimento delle parti del corpo.
- Nella danza combi il lavoro della carrozzina è collegato al lavoro dei piedi del partner in piedi. È costituito dai seguenti elementi:
 - avanzare e indietreggiare
 - piroettare a destra / sinistra
 - girare da fermi a destra / sinistra
 - bilanciamento
 - movimenti della testa, spalle, braccia, mani, parte superiore del corpo

4.7.1.5 Lavoro dei piedi

Il lavoro dei piedi segue le tecniche definite per la Danza Sportiva.

Il lavoro dei piedi deve essere collegato a quello della carrozzina del partner in sedia a rotelle

4.7.1.6 Sollevamenti (Lift)

I sollevamenti non sono ammessi. Un sollevamento è qualsiasi movimento in cui un partner non ha contatto con il pavimento per l'assistenza o il supporto del partner o della sedia a rotelle. Sono ammessi sollevamenti delle ruote anteriori o piccoli salti. Se una coppia ignora questa regola otterrà il giudizio più basso in quella danza. Il partner seduto può anche sollevare la sedia con le proprie forze, ma non con l'aiuto del partner.

4.8 Coreografia, presentazione e carisma

4.8.1 Il giudice deve valutare l'interpretazione ritmica di una danza. Ciò rivela la capacità di coreografia artistica e il coinvolgimento musicale della coppia nella danza. La coreografia deve mostrare il carattere della danza.

4.8.2 Gli elementi che devono essere controllati sono i seguenti:

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| * variazione delle figure | * uso dello spazio |
| * presentazione | * originalità |
| | * espressione |

4.8.2.1 Variazione delle figure

La qualità delle figure eseguite avrà priorità sulla quantità delle stesse. Poche figure perfettamente eseguite devono ottenere un giudizio superiore rispetto a innumerevoli figure non perfettamente controllate. Il numero delle figure e il loro grado di difficoltà devono essere utilizzati come criteri di giudizio solo per i concorrenti che si sono esibiti con uno standard uguale nella competizione.

4.8.2.2 Presentazione

La presentazione è costituita dai seguenti elementi:

- uso dello spazio
- originalità
- espressione

4.8.2.3 Uso dello spazio

Il modo in cui un concorrente si muove sulla pista, nella direzione corretta e non contro la linea di danza e senza disturbare gli altri concorrenti. L'uso caratteristico dello spazio deve essere giudicato secondo le direzioni spaziali e l'espansione.

4.8.2.4 Originalità

Le pose devono enfatizzare il carattere della danza, ma non costituiscono l'elemento principale.

4.8.2.5 Espressione

La caratteristica della danza deve essere mostrata anche nell'interpretazione personale quale mezzo di espressione. Il trasferimento dei contenuti emozionali della musica e la piacevolezza della danza devono essere interpretati con espressioni naturali e il linguaggio del corpo.

Tutte le interpretazioni personali comprendono l'input di individualità, la creatività, la spontaneità, l'anticipazione, la presentazione e il carisma nelle performance competitive.

4.9 Regole generali per Eventi Freestyle / Showdance

Si applicano le seguenti regole per le sezioni singolo e combi.

4.9.1 Il giudizio consiste di un punteggio con punti assoluti su tre diversi aspetti:

- a) Abilità tecniche
- b) Coreografia e presentazione
- c) Livello di difficoltà e penalità

4.9.2 Il giudizio di un partecipante inizia dall'ingresso sulla pista da ballo e si conclude solo quando la musica si ferma. L'ingresso può essere con o senza musica.

4.9.3 Al giudice è vietata qualsiasi discussione sui concorrenti e/o le loro performance con qualsiasi persona prima della conclusione della gara.

4.9.4 Il giudice deve controllare i suoi punteggi durante l'intero ballo e correggerli, se necessario.

4.9.5 Il giudice può correggere i punti dopo 10 performance o alla fine della sezione se si sono avute meno di 10 performance. Il Presidente della Giuria concede fino a 5 minuti ai giudici per le correzioni, se necessario.

4.10 Composizione dei giudici

I Giudici valuteranno aspetti specifici come segue:

- a) Abilità tecniche
- b) Coreografia e presentazione
- c) Livello di difficoltà

La Giuria è composta da 6 a 9 giudici più 1 **Direttore di Gara**.

4.10.1 Ogni Giudice è identificato dalla lettera maiuscola dell'alfabeto latino: A; B; C; D; E; F; G; H; J. I Giudici valuteranno due (2) di tre (3) aspetti, secondo la Tabella riportata al punto 4.10.2

4.10.2 Composizione della commissione di giudici per il concorso:

Numero di giudici in una competizione	Gruppo di valutazione per le Competenze tecniche (TS)	Gruppo di valutazione per Coreografia e Presentazione (CP)	Gruppo di valutazione per Livello di difficoltà (DL)
6 (A, B, C, D, E, F)	A, B, C, E	A, C, D, F	B, D, E, F
7 (A, B, C, D, E, F, G)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F	B, D, F, G
8 (A, B, C, D, E, F, G, H)	A, B, C, E, G	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H
9 (A, B, C, D, E, F, G, H, J)	A, B, C, E, G, J	A, C, D, E, F, H	B, D, F, G, H, J

4.11 Criteri di valutazione

a) Abilità tecniche

In questa sezione i concorrenti vengono giudicati per la loro abilità di mostrare competenze tecniche diverse nelle loro performance. La qualità della tecnica si riferisce al modo in cui un ballerino unisce diverse abilità. I ballerini possono fare molti giri, ma saranno giudicati in base alla qualità dei giri (il modo in cui li eseguono, come si fermano, come continuano, come dimostrano la forza e il grado complessivo di difficoltà)

I giudici si aspettano di vedere una combinazione delle seguenti competenze tecniche:

Utilizzo della carrozzina

- Gestione della carrozzina: il controllo dei movimenti della carrozzina. (Rotazioni, controllo della velocità, movimento sul posto, arresto, bilanciamento, avanzare, indietreggiare, presa)
- Controllo della carrozzina: la padronanza sicura nel far muovere la carrozzina nello spazio mentre si balla, non solo la rotazione.
- Coordinazione: la capacità armonica di controllare la carrozzina e di spostare le parti del corpo contemporaneamente.

Aspetti del corpo

- Postura: il modo in cui un concorrente si presenta durante l'esecuzione.
- Allineamento: la posizione delle parti del corpo rispetto al corpo intero e alle altre parti del corpo e per i ballerini in sedia a rotelle rispetto alla sedia a rotelle.
- Flessibilità: il potenziale (la capacità) di utilizzare la gamma di movimenti delle articolazioni, ad esempio i fianchi, le braccia, le spalle, i gomiti, il tronco, la testa, le gambe, i piedi.

- Controllo del corpo: Il potere di muovere il corpo e le parti del corpo / la capacità di dimostrare un controllo completo su singole parti del corpo e sul corpo nel suo complesso.
- Bilanciamento: il controllo del peso corporeo su un punto di supporto.
- Estensione: la capacità del concorrente di estendere e raddrizzare il corpo e parti del corpo.

Aspetti spaziali

- Consapevolezza della mobilità: l'abilità del concorrente di muoversi nello spazio con precisione.
- Concentrazione: l'attenzione finalizzata al concetto della performance, la capacità di seguire modelli, percorsi e direzioni.

Aspetti relazionali

- Contatto: la sintonia deve essere dimostrata durante l'intera esecuzione
- Interazione e collegamento: la relazione tra il corpo e la sedia a rotelle e / o tra ballerino e ballerina.

Aspetti dinamici

- Forza: la forza muscolare necessaria per eseguire tutti i movimenti della danza nella performance.
- Resistenza: la capacità dei muscoli del corpo di continuare a lavorare per l'intera performance.
- Dinamica dei movimenti: l'abilità di unire le caratteristiche di velocità, energia e continuità. La capacità di mostrare il contrasto, le variazioni, l'accento, il ritmo e il fraseggio.

b) Coreografia e presentazione

In questa sezione i concorrenti mostrano una composizione di danza con una varietà di elementi che devono riflettere il loro concetto della performance. La composizione di danza deve includere i seguenti elementi:

Aspetti della presentazione

- Proiezione: il modo in cui la danza è presentata. La chiarezza, l'energia o la potenza della performance.
- Sicurezza: la sicurezza dei concorrenti durante l'interpretazione della danza.
- Senso dello stile: le azioni caratteristiche e le qualità della danza specifica.
- Espressione: la comunicazione al pubblico dell'intenzione o dei sentimenti della danza.
- Carisma: mostrare un atteggiamento, uno stile o un ruolo, a seconda della danza.

Aspetti della coreografia

- Comunicazione dell'intenzione coreografica: l'empatia con lo spirito o il significato della danza e la capacità di interpretarlo e comunicarlo.
- Equilibrio: la capacità di mantenere l'equilibrio.
- Coesione: coerenza tra la musica, i costumi, l'atmosfera, i movimenti e l'uso dello spazio.
- Transizioni: i cambiamenti tra le posizioni, le figure, i movimenti, le prese rispetto allo stile di danza prescelto.
- Musicalità: il tempo, il fraseggio e la sensibilità verso altri elementi musicali quali il ritmo, il timbro e la consistenza.
- Focus (attenzione): la concentrazione e dove il ballerino rivolge lo sguardo devono corrispondere al concetto di coreografia.

Elenco dei movimenti e contenuti

- Sono ammessi molti tipi di stili di movimento, di repertori e di loro adattamenti (folk, hip hop, latino, standard, danza classica, contemporanea, street dance, salsa, tango argentino, cumbia, danza del ventre)
- I movimenti acrobatici sono ammessi, ma non dovrebbero essere la parte principale.
- È consentito un massimo di 3 sollevamenti (lift) durante tutta la presentazione.
- È consentito lasciare la carrozzina come un passaggio o per un brevissimo intervallo all'inizio o alla fine del programma, ma non dovrebbe essere la parte principale dello stesso; i ballerini in sedia a rotelle devono dimostrare le competenze tecniche in primo

luogo sulla sedia a rotelle.

- I movimenti e il linguaggio del corpo devono essere appropriati per essere visti da tutte le età. Sono consentite azioni di forza, energia, potenza, sensualità, passione, cura e amore, ma non esplicite manifestazioni violente o sessuali.
- Non è consentito che chi utilizza la sedia a rotelle danzi sulla pista senza la sedia a rotelle. È vietato all'atleta in sedia a rotelle danzare sulla pista senza la sedia a rotelle

c) Livello di difficoltà

I partecipanti otterranno dei punti per la realizzazione della performance complessiva. Lo sforzo e la sfida devono essere visibili, e saranno valutati in base alle capacità e alle classificazioni del concorrente.

d) Penalità

Il Presidente della Giuria è responsabile delle penalità.

Le seguenti azioni si tradurranno in una perdita di punti:

Violazione	Detrazioni (punti)
Caduta a causa di squilibrio	-1,0
Il ballerino in sedia a rotelle esegue la performance sulla pista giù dalla sedia a rotelle	-5,0
Utilizzo di accessori e / o oggetti di scena	-3,0
Violazione dei limiti temporali delle performance	-2,0
Violazione del codice di abbigliamento	-1,0
Più di 3 lift	-2,0

4.12 Sistema di punteggio

a) Punteggio per le Competenze tecniche

I Giudici devono valutare le Capacità Tecniche del concorrente in punti assoluti in conformità con i criteri di valutazione delle competenze tecniche utilizzando una scala da 1 a 10 con valori intermedi di 0,1. Vedere lo schema qui di seguito.

PUNTEGGI	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
-----------------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

0,9										
0,8										
0,7										
0,6										
0,5										
0,4										
0,3										
0,2										
0,1										
0,0										

b) Punteggio per la Coreografia e la Presentazione

I Giudici devono valutare la Coreografia e la presentazione del concorrente in punti assoluti in conformità con i criteri di valutazione della Coreografia e la Presentazione utilizzando una scala da 1 a 10 con valori intermedi di 0,1. Vedere lo schema qui di seguito.

PUNTEGGI	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
0,9										
0,8										
0,7										
0,6										
0,5										
0,4										
0,3										
0,2										
0,1										
0,0										

c) Punteggio per Grado di Difficoltà

I Giudici devono valutare il grado di Difficoltà della performance in punti assoluti in conformità con i criteri di valutazione del Grado di Difficoltà utilizzando la scala da 1 a 1,5 con valori intermedi di 0,05. Vedere lo schema qui di seguito.

Coefficienti di difficoltà:

1,5	1,45	1,4	1,35	1,3	1,25	1,2	1,15	1,1	1,05	1,0
-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

4.13 Formula del Risultato

La Formula seguente mostra come sono assegnati i punti ai partecipanti:
 (Valore 1 + Valore 2) x Valore 3 - (Valore delle penalità se presenti) = Risultato

dove

Valore 1 - Valore delle competenze tecniche

Saranno eliminati il voto più alto e quello più basso.

Il punteggio medio sarà determinato dagli altri punteggi per le Abilità Tecniche

Valore 2 - Valore della Coreografia e Presentazione

I punteggi più alti e più bassi saranno eliminati.

Il punteggio medio sarà determinato dagli altri punteggi per le Abilità Tecniche

Valore 3 - Valore del Grado di Difficoltà

Saranno eliminati il voto più alto e quello più basso.

Il punteggio medio sarà determinato dagli altri punteggi per le Abilità Tecniche

Ad esempio:

Considerando 7 Giudici:

	TS					Valore 1	CP					Valore 2	DL				Valore 3	Penalità	Risultato
Giudice	A	B	€	E	G		A	€	D	E	F		B	D	F	G			
.	7, 5	7, 4	7, 5	7, 7	7, 8	7.567	8, 1	8, 1	8, 4	8, 3	8, 2	8,2	1,2 5	1,3 5	1,3 0	1,3 5	1.325	0	20.891

Dopo aver tolto il voto più alto e quello più basso in ogni sezione, potrà essere determinato il punteggio medio. Il risultato finale di questo esempio sarà il seguente:

(Valore 1 + Valore 2) x Valore 3 - Penalità=

Risultato (7.567 + 8,2) x 1.325 - 0 = **20.891**